

## SPECTACLES DE NUIT

Bertrand FILLAUD (réalisateur) se référant à ses spectacles de nuit la dira :

*« ... sans doute la seule femme à avoir osé entreprendre ce type de création ? ... »  
(Les magiciens de la nuit – éditions Sides)*

Ce qu'en disait Marcelle TASSENCOURT alors Directrice du Théâtre Montansier à Versailles et animatrice du Festival de Trianon au château :

*« Ce spectacle m'a enthousiasmée. Le texte poétique et inspiré de Danièle Auray, les excellentes idées de mise en scène, la réalisation parfaite des éclairages qui mettent si bien en valeur ce lieu exceptionnel, le son sans défaut, font de cette soirée le souvenir le plus important de mon voyage. Cet effort remarquable qui aboutit à une réalisation si belle doit absolument être mieux connu, non seulement en Bretagne mais sur le plan national. »*

Raymond MARCELLIN (ancien ministre – Président du Conseil Régional de Bretagne et du Conseil Général du Morbihan ayant soutenu le travail effectué au festival)

Dédicace adressée à Danièle Auray dans « La guerre politique » Editions Plon.

*« En la félicitant très vivement de sa réussite théâtrale au Château de Suscinio qu'elle sait animer si superbement – Hommage très cordial de ce livre. »*

Jean MARKALE dit :

*« S'il est vrai que Danièle Auray est avant tout poète, elle n'en est pas moins une sorte de démiurge : elle a l'art de transformer des ruines en palais de rêve peuplé d'êtres magnifiquement vêtus d'or, d'azur et de pourpre. Les années qu'elle a passées en organisant, sur la presqu'île de Rhuys, à Suscinio, un festival où tous les arts étaient représentés, prouvent s'il en était besoin sa virtuosité et le sens profond qu'elle a de la beauté sous toutes ses formes. Danseuse et chorégraphe elle-même, elle a su présenter à un très large public des spectacles où la pyrotechnie prolongeait de façon étonnante les gestes des personnages qui évoluaient sur les remparts et dans la cour de ce château perdu au milieu des marais. Chacun de ces spectacles fut une réussite, et nombreux furent au cours de ces années les spectateurs qui repartirent dans la nuit, la tête remplie de rêve et de féerie. Et, au centre de cette féerie, Danièle Auray, auteur des textes qui' étaient répandus dans les airs, animait le jeu comme une divinité qui met en mouvement des astres auparavant immobiles et suspendues à la voûte céleste. Ce n'est pas rien de mettre en scène de tels spectacles. Cela demande non seulement du talent, de l'imagination, de la prudence, mais aussi de la ténacité, de la patience et surtout beaucoup de travail...*

*Mais il n'y avait pas que ces spectacles au Festival de Suscinio, Il y avait aussi des concerts de musique classique, avec des interprètes de grande qualité, connus mondialement, signe évident de l'exigence que manifestait Danièle Auray dans le choix des artistes qu'elle invitait. Parfois, ces concerts se doublaient d'une exposition, telle celle consacrée à la grande cantatrice anglaise Kathleen Ferrier. Il y avait aussi des conférences : j'en fis moi-même, seul ou avec un autre participant, comme Annick de Souza, Yann Brekilien et Charles Le Quintrec. Mais, ce que j'appréciais surtout, c'étaient de remarquables soirées de contes. J'en fis également, seul en compagnie de Denise Mégevand qui m'accompagnait sur sa harpe celtique, ou en duo*

*avec mon regretté ami Pierre-Jakez Hélias. Avec lui, c'étaient toujours des soirées mémorables où la poésie coulait à flots.*

*Poésie est le maître mot pour caractériser l'œuvre que Danièle Auray a accompli au château de Suscinio pendant les années où elle était chargée de ce festival. Car c'est en tant que poète qu'elle a pu marquer ces vieilles pierres. Et ce n'est pas sans nostalgie que nous évoquons ces années heureuses où la culture et la beauté se répandaient dans l'air du soir, comme des parfums venus d'ailleurs. Merci à Danièle Auray de nous avoir ainsi fait rêver... »*